

**Asja Valcic** schloss als hochbegabte Schülerin mit 18 Jahren die Musikakademie in ihrer Heimatstadt Zagreb ab. Danach folgten Studien an dem Tschaikowsky Konservatorium in Moskau und an der Hochschule für Musik in Detmold. Sie hat als Solistin u.a. unter Zubin Mehta und Kazushi Ono gespielt, zu ihren Kammermusikpartnern zählten Mitglieder bedeutender Ensembles wie des Alban Berg, Brodsky und Melos Quartett. 1995 wurde sie in Frankreich Gewinnerin des „Concours international de jeunes concertistes de Douai“.

Außerhalb der Klassik-Welt führt das Cello eine wohlklingende, aber weitgehend unauffällige Existenz. Vor diesem Hintergrund nimmt Asja Valcic in der europäischen Musikszene eine herausragende Position ein. Parallel zu ihren Engagements und Aufnahmen im Klassik-Fach hat sich Asja Valcic zunehmend der Improvisation und neuen Ausdrucksformen für ihr Instrument zugewandt. Das von ihr mitbegründete radio.string.quartet.vienna (seit 2004) sowie das Duo mit dem österreichischen Akkordeonisten und Komponisten Klaus Paier (2009) stehen gleichermaßen für stilistische Grenzgänge, die international hohe Anerkennung finden. Seit 2012 ist sie auch ständiges Mitglied des Iiro Rantala String Trios. Die gebürtige Kroatin arbeitet als Arrangeurin, Komponistin sowie Dozentin.

„Als eine Musikerin, die in der Kammermusik groß geworden ist, eignet sich Asja Valcic den Jazz mit nachdrücklicher und ungewöhnlicher Vitalität an“, wie es in einer Kritik im britischen GUARDIAN heißt. „Aus Valcics Cello entströmt vom wuchtigen Basspizzicati bis zum wispernden Flageoletti alles, was sich mit Fingern und Bogen den Saiten entlocken läßt“, schreibt die BADISCHE ZEITUNG. „Sie ist eine mit allen, auch teuflischen, Spielwassern gewaschene Instrumentalistin“, hebt das Kulturmagazin MIKADO (Hessischer Rundfunk) hervor.

Seit 2007 sind 10 CD Veröffentlichungen von Asja Valcic auf ACT erschienen.

As a highly talented student, **Asja Valcic**, already at 18 completed the music academy in her home city of Zagreb. She followed that with studies at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow and at the Hochschule für Musik in Detmold. She has given solo performances among others under the direction of Zubin Mehta and Kazushi Ono; her chamber music partners have included members of distinguished ensembles such as Alban Berg, Brodsky and the Melos Quartet. She was awarded the "Concours international de jeunes concertistes de Douai" in France in 1995.

The cello leads a sonorous, if not largely inconspicuous, existence outside of the classical music world. Emerging from this background, the cellist, Asja Valcic has solidified a conspicuous place for herself in the European music scene. Parallel to her engagements and recordings in classical subjects, Asja Valcic has increasingly turned to improvisation and new forms of expression for her instrument. Both the radio.string.quartet.vienna, which she co-founded in 2004, as well as duos with the Austrian accordionist and composer, Klaus Paier (2009) represent stylistic crossovers, which enjoy international recognition. Since 2012 she is also a member of Iiro Rantala String Trio. The native of Croatia works as an arranger, composer and lecturer.

"As a musician, who grew up in chamber music, Asja Valcic imbues her jazz with powerful and unusual vitality," according to a review in the British GUARDIAN. "Valcic's cello emits everything that fingers and bows can entice from strings: everything from stunning bass pizzicati to whispering flageolets," writes the BADISCHE ZEITUNG. "She is a cunningly smooth instrumentalist," emphasizes the culture magazine, MIKADO (Hessischer Rundfunk).

Since 2007 have been released 10 CD's with Asja Valcic at ACT.